

Normas para contribuições autorais à RBPG

1. Nos termos de seu regulamento, a Revista Brasileira de Pós-Graduação (RBPG) publica contribuições científicas inéditas de autores brasileiros e estrangeiros em forma de resultados de pesquisa, opiniões e experiências inovadoras, respectivamente inscritas nas seções *Estudos*, *Debates* e *Experiências* com foco na pós-graduação *stricto sensu*, que contemplem as peculiaridades desse nível de formação, os programas existentes, as políticas relacionadas e as suas articulações com a graduação, a educação básica, a pesquisa e a inovação.
2. Editada pela Capes, a RBPG não traduz o pensamento de qualquer entidade governamental, acolhendo trabalhos que permitam à comunidade ampliar o debate e partilhar conhecimentos sobre temas atuais inerentes à pós-graduação e seus desafios.
3. O conteúdo dos manuscritos divulgados na RBPG é de responsabilidade exclusiva de seus autores, não refletindo, necessariamente, a opinião do corpo editorial da revista.
4. O envio espontâneo de trabalhos, de acordo com uma das formas de contribuição admitidas, implica a liberação dos direitos autorais do manuscrito e a concessão à revista do direito de sua primeira publicação, nos termos da licença *Creative Commons Attribution – CC by NC*.
5. A publicação de artigos não é remunerada, sendo permitida sua reprodução, adaptação e redistribuição em qualquer suporte ou formato, total ou parcialmente, desde que citada a fonte.
6. São aceitas contribuições autorais redigidas em português, inglês (Estados Unidos) e espanhol (Espanha).

Envio de contribuições

7. As submissões para as seções *Debates*, *Estudos* e *Experiências* devem ser efetuadas por meio de cadastro dos autores e inserção do documento eletrônico no endereço: <http://ojs.rbpg.capes.gov.br>.
8. Os textos submetidos devem ter o formato *Microsoft Word* e não ultrapassar *2MB*.
9. O documento deve ser anexado sem menção da autoria e sem identificação nas propriedades e conter: a) título do trabalho em português, inglês e espanhol; b) resumo de 100 a 250 palavras, composto por frases concisas e afirmativas, redigidas na terceira pessoa do singular ou na voz ativa, em um parágrafo único; c) De três a seis palavras-chave dispostas logo abaixo do resumo, formadas por expressões com no máximo três termos e separadas por ponto; c) *abstract* e *resumen*, assim como *keywords* e *palabras clave*, que sejam a tradução fiel e

correta do resumo em português; e d) corpo do texto, incluindo notas e referências, tabelas, quadros e gráficos, quando utilizados, em conformidade com as orientações da Associação Brasileira de Normas Técnicas- ABNT.

10. Os textos destinados às seções *Estudos* e *Experiências* devem ser digitados em fonte *Times News Roman*, corpo 12, espaço simples, com tamanho entre 30 mil e 55 mil caracteres, incluindo os espaços e consideradas as referências bibliográficas, citações ou notas, os quadros, gráficos, imagens e mapas. Os textos submetidos para a seção *Debates* devem obedecer ao limite mínimo de 30 mil e máximo de 40 mil caracteres, considerados os espaços e demais inserções.
11. Os textos devem ser compostos, necessariamente, dos seguintes elementos: introdução – parte inicial, que compreende a delimitação do assunto tratado, os objetivos do trabalho e outros elementos para situar o tema abordado; desenvolvimento – parte principal, na qual são feitas a exposição concisa do assunto tratado e a análise das informações utilizadas, podendo dividir-se em seções e subseções (todas enumeradas), conforme a abordagem do tema e do método, que deve ser explicitado; considerações finais – parte final, em que são apresentadas as conclusões e, opcionalmente, os comentários adicionais.
12. As siglas devem ser antecedidas do nome por extenso e escritas em parênteses, sem pontos entre as letras. Algumas siglas dispensam a definição por extenso devido a sua popularidade. Siglas que tenham até três letras são grafadas em maiúsculas. Acima de três, usa-se apenas a inicial em maiúscula quando formarem palavras. As exceções são para siglas que foram instituídas com o formato próprio. As siglas em inglês e em espanhol, mesmo quando formam uma palavra, são escritas em caixa alta.
13. As notas de rodapé devem ser exclusivamente explicativas e numeradas, ter no máximo três linhas, com fonte *Times News Roman*, corpo 10, espaço simples. As notas com mais de três linhas deverão ser apresentadas ao fim do texto, antes das referências bibliográficas, com a numeração de sequência “i”.
14. Os quadros, gráficos, tabelas, mapas e imagens devem ser precedidos de numeração e título, trazer a indicação da fonte correspondente imediatamente abaixo (mesmo quando for elaboração própria) e estar em preto e branco. Havendo uso de cor, é preciso levar em conta o fato de que a publicação é feita em escala de cinza. No caso de fotografias, indicar o crédito devido e a respectiva autorização quando nelas for possível identificar pessoas.
15. Aspas, itálico e negrito. As aspas duplas devem ser utilizadas: no início e no final de citações que não ultrapassem três linhas; em citações textuais no rodapé; em expressões de idioma vernáculo usuais apenas em meio profissional; em termos relativizados, tais como gírias, apelidos, com sentido irônico ou fora do contexto; e, em definições conceituais de termos. O itálico deve ser adotado para: palavras

ou expressões em outros idiomas; nomes científicos de espécies; títulos de publicações (científicas, literárias, da mídia etc.); e, obras artísticas citadas no corpo do texto. O negrito deve ser usado para títulos, subtítulos e destaque nas referências bibliográficas.

16. As referências bibliográficas devem conter exclusivamente os autores e textos citados no trabalho e ser apresentadas ao final do texto, em ordem alfabética.
17. As citações e referências de documentos devem obedecer, respectivamente, às NBR 10520 e NBR 6022 da ABNT.
18. As citações diretas, mediante transcrição literal de texto citado, que não comecem no início da frase devem ser precedidas de [...], e o mesmo se aplica nos casos em que elas não acabarem em ponto.
19. As propostas de contribuição que não estiverem de acordo com as orientações fixadas poderão ser rejeitadas.
20. O autor será regularmente informado sobre cada etapa de submissão da proposta à RBPG.

Seleção de matérias

21. As contribuições para as seções *Estudos*, *Debates* e *Experiências* são submetidas sem a identificação dos respectivos autores a, pelo menos, dois membros do Comitê Científico da revista ou a consultores *ad hoc* ou a uma comissão de análise e julgamento designada por meio de ato específico. Os critérios para seleção de artigos serão pautados na qualidade e relevância científica e no atendimento ao foco e às temáticas abordadas pela revista.
22. Se a matéria for aceita para publicação, a revista permite-se introduzir ajustes de formatação. Modificações de estrutura ou de conteúdo sugeridas pelos avaliadores e/ou revisor de texto somente serão incorporadas pelos autores.
23. Artigos aprovados com restrições serão encaminhados para reformulação por parte dos autores. Nesses casos, a equipe editorial se reserva o direito de recusar os trabalhos, caso as alterações neles introduzidas não atendam às solicitações feitas pelos avaliadores.